

autrelieu.be



lacambretypo.be

## L'AUTRE "LIEU" & ATELIER DE TYPOGRAPHIE

### 1 AVANT-LIRE

#### TERRE D'ACCUEIL ET D'EXPÉRIENCES

L'Autre "lieu" est un milieu étrange, habité par de multiples existences concernées par la question des troubles psychiques. À la fois terre d'accueil et d'expériences, l'association développe subrepticement diverses formules d'hébergement, de soutien et d'accompagnement dans les milieux de vie; elle mène des actions d'information et de sensibilisation visant à interroger les liens entre folie et société et produit, aux côtés de ses membres, d'autres types de savoirs, d'usages et de contenus destinés à être disséminés à tous vents.

Le trouble, c'est ce qui nous traverse, ce qui nous déborde, nous hante, nous oppresse, nous isole, ou nous exalte.

C'est ce qui secoue nos vies, les fragilise et les renforce, les altère et les recompose.

Ceci est multiforme. Il rassemble la diversité de nos expériences, bien au-delà du dicible.

Ceci est un glyphe. Construit sur la trame du mot il invite à exploser les représentations qui lui sont associées/assignées;

Plastique, il nous invite à explorer les voies multiples que peuvent prendre nos trajectoires;

Tactique, il nous invite dans une réappropriation des mots qui qualifient nos propres vies.

Car certains mots nous abîment, ils configurent des pratiques qui nous stigmatisent, nous simplifient et font barrage à notre puissance. Alors cette idée de nous allier pour jouer du signe; pour créer une typographie à même de magnifier les mots auxquels nous tenons, et à revers, de flouter volontairement ceux qui nous figent et nous empêchent.

L'Autre "lieu" - R.A.P.A. autrelieu.be  
Recherche-Action sur la Psychiatrie et les Alternatives

### 2 PROCESSUS

#### PREMIER ÉCHANGE

Présentation de l'atelier de typographie sur les signes du trouble. Partage du lexique et lancement de la collaboration.



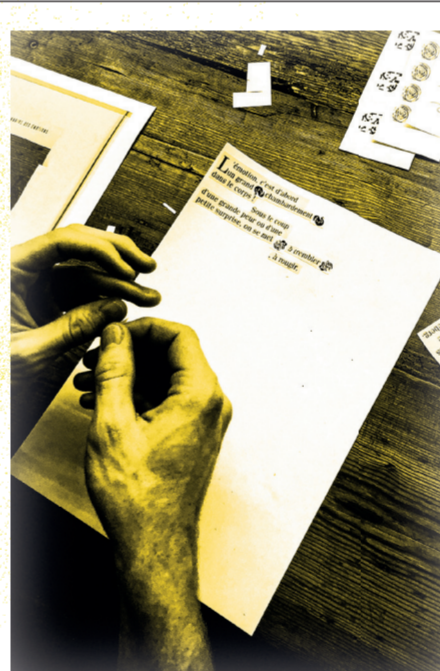
#### FORMES TROUBLES

Atelier de dessin et de recherches formelles sur base d'une liste de mots en relation avec le trouble.



#### PONCTUATION ÉMOTIONNELLE

Atelier de mise en rapport des images créées précédemment à un corpus de textes. Recherches de diverses matérialités de langages.



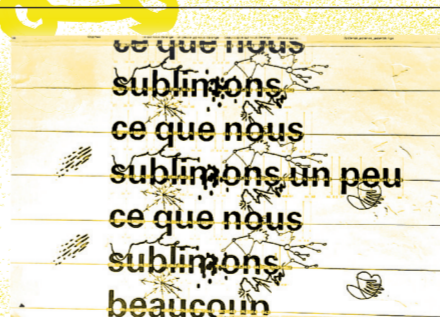
#### FUSION: IMAGER L'ÉCRITURE

Visite de l'Autre "lieu" à l'atelier de typographie. Compositions d'empilements de glyphes et transition au numérique.



#### FINITIONS ET DÉTAILS

Utilisation de la fonte, présentation des altérations et d'un système de gradation. Recomposition des signes.



### 3 EFFETS DESIRABLES

#### PRÉSENTATION DE LA FONTE

L'altera est une police de caractères aux contours flous, dans laquelle des formes déforment la matière des mots. Une kyrielle d'esquisses lui gravite autour, survole ses lettres ou s'éparpille autour des mots, s'ajuste au contenu ou la sectionne, c'est selon. Des inflexions silencieuses dans la lecture et des mots altérés: la voix du texte se module et s'accroche sur ce qui est écrit. L'altera se façonne sur l'inclusivité des différents vécus, car les «je» souhaitent que les «tu» comprennent. Elle favorise l'expression des individus dans le fleurissement de leurs écrits et témoignages.

L'altera comporte 287 signes dessinés par les membres de l'Autre "lieu". Ils existent indépendamment dans la fonte, et aussi sous forme d'agglomérations de signes qui viennent se superposer au texte. En les activant durant l'écriture, il est possible de parasiter ou d'enjoliver les textes grâce aux multiples combinaisons qu'ils permettent.

Il s'agit moins d'une bibliothèque de glyphes que d'un outil. Outil qui contribue à l'expression émotionnelle dans la langue écrite pour permettre plus de subtilité quant aux diverses facettes du trouble, mot qui se signe ainsi:

#### MODE D'EMPLOI

Il suffit d'ajouter des astérisques [\*] ou des tirets bas [\_] à la suite d'un mot pour qu'il soit sublimé [\*], ou troublé [\_]. Ce système est graduel: plus on ajoute d'astérisques, plus les compositions se densifient autour du mot pour le mettre en avant. À l'inverse, plus on ajoute de tirets bas, moins il est lisible au travers des glyphes alors superposés. À noter, le système ne débute qu'au deuxième signe [\*\*/\_].

SUBLIMER		TROUBLER	
soin**		crise__	
soin***		crise___	
soin****		crise____	
soin*****		crise_____	

Il existe 4 niveaux de gradation différents, allant de deux à cinq astérisques, et un système d'alternance qui empêchent les compositions de se répéter lorsqu'elles sont encodées successivement.

#### LOGICIELS COMPATIBLES

Pour que la fonte fonctionne dans les logiciels de traitements de texte, assurez vous de visionner la vidéo à l'adresse indiquée ci-dessous. Pour scribus et libreoffice, il n'y a rien de spécifique à activer.



#### COLOPHON

Une édition de l'Autre "lieu" RAPA (2024) en collaboration avec les étudiants de l'Atelier de typographie de l'ENSAT La Cambre.

L'altera, avec et grâce aux mains d'Anna Barrès, Delphine Cottrel, Vincent Dos Santos, Aurélie Ehx, Thomas Ferdin, Ellen Godéc, Marie Godefroy, Camille Leddet, Coline Malaman, Arnaud Meuleman, Sara Meurant, nicnac Millot, Karim Moens, Ael Murat et Aurore Zachayus.

Typographie: altera, fruit de cette collaboration, disponible sur le site de l'atelier et de l'Autre "lieu". Sur base de la fonte numérique libre par Bastien Sozoo, basée sur la fonte Futura Renner plomb de l'imprimerie de La Cambre.

Publié en septembre 2024.



culture.be



#### RÉALISER LES SIGNES DU TROUBLE

Voici notre première ligne directrice, celle qui émerge dès notre premier rendez-vous avec l'Autre "lieu", un lieu de passage et d'inclusion pour les personnes concernées par le trouble. Cet atelier s'inscrit dans un processus de co-création. C'est une occasion de collaborer, sur la durée, avec des personnes évoluant en dehors de nos terrains habituels de recherche. Une manière, pour nous, d'ouvrir les yeux sur les capacités de la typographie à agir pour l'intérêt collectif en créant des outils transgressifs.

Alors, comment générer des formes collectivement, inclure dans la fabrication de formes visuelles des mains qui ne sont pas les nôtres, ni celles de typographes mais qui pourtant ont beaucoup à dire? Parler des mots. Parler des mots et de ce qui nous touche, habiter un flou, ne pas toujours savoir où aller mais y aller ensemble. Une exploration formelle et expérimentale qui navigue aux confins de l'écriture, de ses systèmes de formes, puis qui y cherche ce qui limite et développe les possibles. D'une semaine à l'autre, nous tatonons. Le résultat nous étonne et se montre moteur d'un réel processus de travail.

Au bout de quelques semaines, les signes du trouble nous apparaissent. Nous développons des stratagèmes pour altérer les mots, les sublimer, les troubler. Ils finissent par s'approprier le sens et les sensibilités qu'on leur injecte.

C'est une résistance typographique face aux violences que le langage continue de reproduire. Ces mots qui enferment, qui nous empêchent de nous raconter totalement. Il n'est plus question de camoufler le trouble mais de le révéler comme traversant tout discours. Alors, se réunir. D'abord pour jouer du signe, ensuite pour enluminer ces zones d'ombres, enfin pour ponctuer de nos sensibilités les textes qui nous disent.

ENSAV La Cambre

lacambretypo.be

sublimier\*\*

Ces mots qui nous habitent



habitent

réveillent

racontent

rassemblent

troubler\_\_

Ce langage qui nous cartouffe

altera, c'est 287 glyphes dessinés à 16 mains avec 4 gradations pour sublimer ou altérer la lecture des mots. altera, c'est une résistance typographique face aux violences que le langage continue de reproduire. Alors, démantelons nos manières d'écrire le trouble : brouillons ces mots qui nous enferment et éclairons ceux qui nous racontent.

Travailler sur le langage permet de se libérer du diktat de la société sur la pensée et d'ainsi lutter contre les violences qu'il impose. La crainte de l'erreur et le souci de la fidélité vont de pair avec la langue, cet amas de règles qui organise autant qu'il déstructure. Reprenons quelques cordes à cet instrument d'expression : les usages font les règles, non l'inverse. Plonger dans l'océan des possibilités du langage, c'est chercher à exprimer les expériences avec plus de précision, c'est avoir recours à l'imaginaire, en creusant les alternatives, c'est tendre vers nos sensibilités. En jouant du mot, en surmontant l'obstacle ou en bousculant la convention, nous cherchons l'élargissement des fissures pour, un jour sûrement, y discerner la lueur d'un monde qui nous soit plus accueillant.

cartouffe

empêche

enfante

exécute